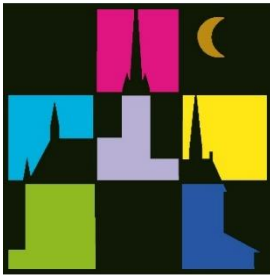




PPM BRNO



QUILT SHOW

Magazín Červen 2022

ÚVOD

Budete tvořit quilt pro PPM QUILT SHOW BRNO 2023?

V tomto čísle magazínu najdete podrobnosti o tématech soutěžních kategorií a výstavních podmínkách. Věnujte jim, prosím, pozornost. Dozvíte se nejen požadované rozměry, ale i další podmínky použití předepsaných vzorů. Právě podle těchto kritérií bude hodnotit porota. Tyto informace budete mít k dispozici na www.bvv.cz/ppmbrno, kde také najdete formuláře s přihláškami. Pro případné dotazy jsme vám k dispozici na ppmbrno@bvv.cz.

Dále vám Jana Štěrbová přiblíží vznik a přípravy mimořádné události pro český quilt, výstavu Současný český quilt, která se koná v New Yorku od 30. června do 2. září 2022.

Za zprostředkování prezentace prací z PPM Brno 2023 v New Yorku paní Janě Štěrbové velmi děkujeme. Jsme rádi, že se české autorky prezentují v zámoří. Přejeme výstavě úspěch a věříme, že i v budoucnu se česká tvorba bude úspěšně prezentovat ve světě.

A nakonec představíme další z vítězek letošní PPM v Brně Báru Bartošovou.

**Krásný nástup léta vám za tým PPM QUILT SHOW BRNO
přeje**

Martin Škarka

OBSAH

Úvod	1
Výstavní podmínky pro rok 2023	2
Současný český quilt v New Yorku	3
Pozvánka SAQA	5
Bára Bartošová	6



Detail quiltu paní V. Skočkové „Jan Karafiát Broučci“ pro výstavu v Českém centru v New Yorku

TÉMATA SOUTĚŽNÍCH KATEGORIÍ A VÝSTAVNÍ PODMÍNKY PPM BRNO 2023

Mezinárodní textilní výstava 15. PPM Brno Quilt Show se autoři mohou zúčastnit se svými textilními pracemi = quilty (třívrstevná textilie spojená prošíváním).

PODMÍNKY SOUTĚŽNÍCH KATEGORIÍ:

Soutěž kreativní: téma ENERGIE, kreativní výzva, důraz na zpracování tématu z různých aspektů, třívrstvý quilt libovolnou technikou musí být originálním designem autora. Rozměry 75 - 95 cm šíře a 100 - 120 cm výška (bez další tolerance!). Zadní strana musí mít tunel pro zavěšení v šíři nejméně 8 cm, quilt musí být označen jménem autora, názvem quiltu, rokem vzniku. Soutěží se o věcné ceny, hodnocení provede odborná mezinárodní porota (zahraniční galeristé, lektoři a certifikovaní porotci).

Soutěž klasická: téma SVATEBNÍ PRSTENY, třívrstvý quilt, rozměr 140 - 200 x 140 - 200 cm (10 % tolerance), v ploše quiltu bude nejméně 9 bloků "Svatební prsten" šitých z dílků podle šablony nebo technikou šití na papír. Quilt bude z rubové strany opatřen tunelem na pověšení v šíři min. 8 cm a vizitkou s názvem quiltu, jménem autora (autorů), rokem vzniku. Soutěží se o věcné ceny, hodnocení provede odborná mezinárodní porota (zahraniční galeristé, lektoři a certifikovaní porotci).

Soutěž návštěvnická: obecná kategorie ČESKÝ QUILT je otevřená pro jakékoliv práce, které splňují definici quiltu a nepřesahují maximální celkovou velikost 220 x 220 cm. Soutěž je dotovaná věcnými cenami a je hodnocena hlasováním návštěvníků výstavy.

Všechny exponáty musí odpovídat zásadám autorského zákona.

AUTOR = jednotlivec či skupina autorů, případně klubová práce.

Každý quilt MUSÍ mít vlastní přihlášku a musí být uzpůsoben pro vystavení na panelu (tj. na zadní straně musí být našitý min. 8 cm široký tunel na zavěšení). Při nedodržení podmínek si organizátor vyhrazuje právo exponát odmítnout, nevystavit či přeřadit do jiné kategorie. Organizátor si vyhrazuje na základě rozhodnutí Art directora výstavy právo přeřadit quilt do jiné kategorie, pokud práce nebude splňovat předepsaná soutěžní kritéria.

UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK do 31. 1. 2023

ODEVZDÁNÍ hotového quiltu nejpozději do 7. 4. 2023

Výstava Současný český quilt v New Yorku, 30.6. – 2.9.2022

Mimořádná událost pro český quilt i pro PPM je nyní v konečné fázi příprav a mohu se proto s vámi se všemi o ni podělit. Kontakty s americkým velvyslanectvím již v minulosti umožnily propojit VIP hosta PPM pana Rickyho Timse s přednáškou a mini výstavou přímo na ambasádě včetně pravidelných pozvánek pracovníků kulturního centra na výstavu.

Díky tomuto „povědomí“ o rozvíjející se české autorské tvorbě v jinak typicky americkém oboru si ředitel Českého centra v New Yorku pan Konvalina uvědomil, že může za Česko americkému publiku doplnit k tapisérii a art protisu i originální autorský český quilt.



H. Fikejzová: Rozbité sklo

Mnozí z vás si pamatují, jak z klasických začátků postupně rostla základna autorek s vlastními návrhy, vznikaly quilty na bázi nejrůznějších materiálů a české autorky díky PPM stály každoročně i před tematickou výzvou. Propojení PPM a jiných velkých evropských výstav zároveň kvalitativně českou tvorbu ověřilo, pozvání na samostatné výstavy či soubory českých quiltů za posledních 12 let to jasně dokládají. Kurátorský výběr celkem 26 prací od 13 autorek tento trend a propojení s PPM přesně ilustruje. Výstavu podpořilo i celosvětové sdružení art quiltových autorek SAQA, ostatně mezi vystavujícími jsou právě i české členky této prestižní organizace.



R. Edlmanová: Každý den

Díky skvělé spolupráci všech zúčastněných se výstavu podařilo v rekordním čase kompletně připravit, všechny quilty jsou již v New Yorku a čekají na instalaci.

Pro další čísla Magazínu budeme mít k dispozici fotografie z probíhající výstavy, několik exponátů připomínají již nyní doprovodné fotografie.

Jana Štěřbová
Kurátorka výstavy pro CCNY

Kolekce je průřezová a zahrnuje jak autorky výhradně nebo převážně abstraktní (I. Zemanová, J. Štěřbová, R. Černá, E. Brabcová), tak i moderně zpracovaná konkrétní témata (B. Bartošová, J. Lálová, M. Kalinová, H. Fikejzová, J. Haklová, N. Harbichová). Pro zdůraznění českého námětového okruhu nechybí ani textilní portréty (Němcová, Smetana, Borovský) v podání R. Edlmanové a I. Brzákové či unikátní modrotisková tvorba paní V. Skočkové.

Všechny autorky patří mezi etablovaná jména českého quiltu, většina z nich i v evropském kontextu.

Cílem výstavy je představit současný český quilt v jeho aktuální variabilitě a v kvalitě, která v kolébce quiltu bude očekávána.



J. Lálová: Babylónská věž



Staňte se členem SAQA ještě dnes!

Členství v SAQA se stáváte součástí celosvětové komunity umělců, kurátorů, sběratelů a milovníků uměleckých quiltů.

S více než 4 000 členy po celém světě nabízí SAQA síť podpory, kamarádství a inspirace, ať jste kdekoli. Společně jsme důležitým hlasem pro art quilt jako prostředek uměleckého vyjádření.

Naším členům nabízíme širokou škálu exkluzivních zdrojů a profesních příležitostí, včetně přístupu ke kvalitnímu výstavnímu programu, který vám umožní podílet se o svou práci se světem.

Pečujeme o komunitu prostřednictvím online a místních setkání. Naši členové pořádají setkání, workshopy a výstavy ve svých komunitách.

Naše "Live Chats" a "Special Interest Groups" nabízejí našim členům možnost setkávat se virtuálně, aby se učili a diskutovali o specifických tématech art quiltování. Máme také mnoho aktivních skupin na Facebooku, kde si povídáme o umění, našich tvůrčích cestách a o tom, co nás inspiruje.

Přijďte ukázat svá díla, ptát se a najít si přátele z celého světa!

SAQA je mezinárodní nezisková organizace, kterou v roce 1989 založila skupina 50 umělců a která má více než 4 000 členů po celém světě (z toho 20 % mimo Spojené státy).

Práce našich členů si užily miliony lidí v muzeích, galeriích a na výstavách quiltů - na více než 250 místech na 6 kontinentech.

Posláním SAQA je propagovat umělecký quilt. Naší vizí je, aby byl art quilt respektován po celém světě jako umění.

SAQA definuje art quilt jako:
Kreativní, vrstvené a šité výtvarné dílo nebo odkaz na tuto formu šité a vrstvené struktury.



SAQA™ STUDIO ART QUILT ASSOCIATES

layered + STITCHED
= ART

REGION SAQA EVROPA A BLÍZKÝ

Region SAQA Evropa a Blízký východ je zcela odlišný od většiny ostatních regionů SAQA. Naši umělci jsou rozptýleni v mnoha různých zemích, mluví mnoha různými jazyky a mají různorodé historické zázemí a kulturní kořeny - jsme vzrušující a zajímavý region a naši rozmanitost považujeme za jednu z našich silných stránek!

Jsme kreativní v hledání způsobů komunikace a máme několik jazykové specifických skupin pro ty, kteří se chtějí připojit. Nejdůležitější však je, že si neustále připomínáme, že naším nejsilnějším jazykem je samotné umění. Jakmile necháme promlouvat naše umělecká díla, nezáleží na tom, jaký je náš jazykový původ.

Oblast uměleckých quiltů a textilního umění se neustále vyvíjí a je silně rostoucí oblastí umění. Zde v SAQA Europe Middle East spolupracujeme, abychom se navzájem podporovali a propagovali naše art quilty ve světě.

Máte-li jakékoli dotazy, kontaktujte nás
EUROPE-ME@SAQA.ART

jak se připojit

Více informací najdete na stránkách
saqa.com/join
Použijte kód ART a získáte slevu 10 USD!

ČLEN ARTIST:
1 rok 80 USD, 2 roky 150 USD, 3 roky 220 USD.

PŘIDRUŽENÝ ČLEN:
1 rok 80 USD, 2 roky 150 USD, 3 roky 220 USD.

STUDENTSKÝ ČLEN:
1 rok 45 USD
(vyžadován studentský průkaz, slevy se neuplatňují)

VÝHODY ČLENSTVÍ

Výstavní příležitosti pro všechny úrovně umělců, kteří se o svá díla podělí se světem
Zdroje a podpora pro váš profesní a tvůrčí růst

Přístup k mentorským příležitostem, seminářům SAQA, webinářům, živým chatům, zájmovým skupinám a dalším aktivitám

Online komunity pouze pro členy, které umožňují navázat kontakt s umělci a milovníky uměleckých quiltů

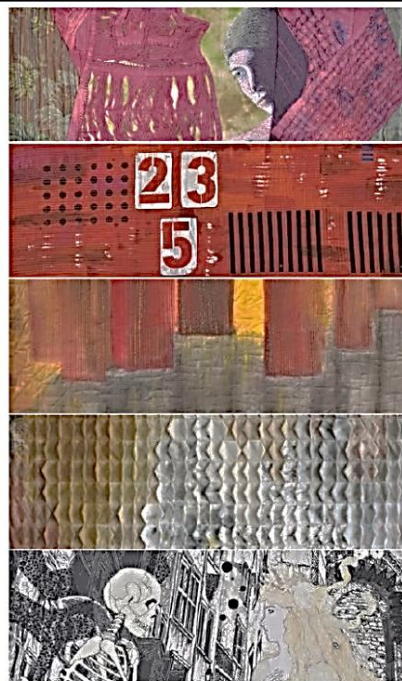
Pinobarevný čtvrtletník SAQA Journal

Každoroční síťové konference (osobní i virtuální) a online akce

Místní a regionální akce

A MNOHO DALŠÍHO!

STAŇTE SE ČLEMEM



1| Genevieve Attinger 2| Christine Seager 3| Teresita Laura Leal
4| Fabia Delise 5| Lena Meszaros (WIDE HORIZONS VIII)

STUDIO ART QUILT ASSOCIATES

Bára Bartošová

www.barabartosova.cz

Jmenuji se Bára Bartošová a dostalo se mi této úžasné příležitosti, abych o sobě a své tvorbě napsala pár řádků.

Profesí jsem ekonomka a roky jsem pracovala v bance, ale osud tomu chtěl a vítr života mě zavál do malebného městečka Žamberk v Orlických horách, kam shodou okolností sahají moje rodné kořeny. V současné době se věnuji rodině, ekonomice naší rodinné firmy a svému největšímu životnímu koníčku – volné kreativní tvorbě, a to především tvorbě art quiltu, malbě na hedvábí, olejomalbě a malbě akrylem. Své nápady a kreativní myšlenky se snažím zachytit do mých výtvarných prací.

Myšlenek a nápadů mám mnoho, ale potřebovala bych ještě jeden "čas". :-)

Odkakživa jsou mojí velkou vášní barvy a různé tvoření. Jsem amatérský umělec, protože mi jako dítěti nebyla dopřána možnost studovat na umělecké škole. A v pozdějším věku, kdy bych o to velice stála, jsem tuto možnost na prezenčním studiu z časových důvodů neměla. I přes to mne malování vždy velice lákalo a olejomalba a malba akrylem byla (a stále je) mojí velkou vášní.

Zhruba před deseti lety nastal v mé tvorbě velký obrat, potkala jsem se poprvé v životě s art quiltem, a ten mě naprosto uchvátil. Barvy, plastičnost, preciznost zpracování, různé metody a postupy, je pro mě něco, co mě naprosto fascinuje.

Nemohla jsem odolat a musela jsem to vyzkoušet. Už jako malá holka jsem si šila oblečení podle střihů z Burdy, na mateřské dovolené jsem si vybudovala obchod s šitými obaly na knihy, ale tohle bylo něco víc. Byla to výzva, kterou jsem chtěla zdolat. *(Obaly na knihy mojí značky DecenteBB najdete na mém e-shopu Mandarino.cz a také v knihkupectvích po celé ČR).*

A jak to všechno začalo? Barvením a prošíváním bavlny. A protože jsem potřebovala získat informace o různých technikách, tak jsem navštívila několik kurzů. Hledala jsem dostupné informace, inspirovala jsem se na výstavách v České republice i v zahraničí. Objevila jsem prestižní výstavu PPM, která mi otevřela nové obzory a umožnila mi poznat skvělé výtvarnice, které se staly mými uměleckými vzory. Nakoupila jsem dostupnou literaturu, studovala články a práce různých autorek na internetu, získávala informace od nových kolegyně a následně metodou pokus omyl vše aplikovala do praxe. Byla jsem nenasytná a hladová po veškerých dostupných informacích. Moje začátky nebyly jednoduché a počáteční díla vůbec nevypadala podle mých představ, ale nevzdala jsem se a vytrvala. Při šití art quiltů jsem se vždy snažila maximálně zužitkovat veškeré zkušenosti ze své dosavadní tvorby.



V roce 2015 jsem se přihlásila do soutěžní kategorie Architektura na výstavě PPM a můj první soutěžní quilt „Tančící dům“ obsadil 3. místo. Měla jsem ohromnou radost a dodalo mi to novou energii do dalšího tvoření.

Od té doby se každoročně zúčastňuji různých výstav a soutěží, mezi něž patří především PPM, Carrefour Européen du Patchwork, The Quilt of Birmingham či SAQA. Vždy jsem velice potěšena, když je některý z mých quiltů vybrán do užšího výběru.

Nyní mi byla udělena možnost, abych se zúčastnila kolektivní výstavy v Czech New York Gallery, kde spolu s dalšími 12 autorkami vystavujeme kolekci Czech Contemporary Quilt. Výstava bude otevřena od 30. června do 2. září 2022. Velice si této příležitosti vážím a děkuji především Janě Štěrbové a Janě Lálové, že mi tuto příležitost daly.



Quilt Tančící dům: Na hlavní část budovy jsem použila satén barvený rží.

Rok 2022



Na letošním ročníku soutěže PPM se umístily hned dva mé quilty: Na prvním místě quilt Mořská vlna a na pátém místě quilt „Podmořský svět“.

Quilt „Mořská vlna“

technika zpracování: malba na hedvábí, volně strojově quiltováno, whole cloth quilt.

Tímto quiltem jsem chtěla vyjádřit nespoutanost a energii oceánů, tu nekončící svobodou, spontánnost, a hlavně sílu mořských vln.

Chtěla jsem také upozornit na čistou průzračnost a krásu, která je vlivem znečištění oceánů lidmi, nešetrným rybolovem, ropnými katastrofami a mnohými dalšími skutečностями současné společnosti, stále vzácnější.





Quilt „Podmořský svět“

technika zpracování: ručně batikovaná bavlna s aplikací hedvábných ryb, korálů, útesů a dalších mořských prvků. Celý quilt je volně strojově quiltován.



Quilt „Podmořský svět“ se umístil na krásném 5. místě, 2022 PPM Brno.

Moje současná tvorba:

Jak jsem již psala, zkusila jsem mnoho metod a technik, nejvíce mne ale naplňuje, když začínám s bílým plátnem nebo čistým hedvábím, málokdy pracuji s komerčními látkami. Tvořím většinou intuitivně, v průběhu tvůrčího procesu se mi výsledný „obraz“ quiltu postupně utváří v hlavě, než dojde do konečné podoby. Pokud nemám jasnou představu, jaký by měl být výsledek, tak většinou práci odložím. Někdy se stane, že se k dokončení vrátím až po delší době, kdy moje představa „dozraje“.

Postupem času jsem se našla v technice malování na hedvábí a jeho následnému quiltování. Nejprve namaluji na hedvábí hlavní motiv a následně ho prošívám. Je to nyní moje nejoblíbenější metoda. Řekla bych, že quiltování dodá pracím další dimenzi, lze jím do díla zapracovat zcela nový rozměr. Na zadní stranu quiltů preferuji vlastnoručně barvené látky a celkově se nebojím experimentovat i s dalšími výtvarnými technikami.

Na mých quiltech najdete několik dimenzí. Zprvu vás upoutá hlavní motiv obrazu, ale při podrobném průzkumu uvidíte mnoho různých detailů a prvků v pozadí, ale i uvnitř hlavního motivu. Jsou zakomponovány do různých částí, tak aby doplňovaly celek o tolik potřebný detail.

K malbě používám různé techniky, akvarelovou techniku, malbu suché hedvábní, rezervaci gutou, voskovou bandáž; vždy podle toho, jakých efektů chci docílit. Následně celý obraz pečlivě quiltuji. Používám velké množství různobarevných nití a to jak na lícovou, tak i na rubovou stranu quiltu. Protože na zadní stranu quiltů používám vlastnoručně batikovanou a barvenou bavlnu, vznikají zajímavé obrazy i z rubové strany.



Quilt “Misty morning”, který byl v roce 2018 vybrán do top výběru soutěže Carrefour Européen du Patchwork v Saint Marie aux Mines. (vlevo lícová strana, vpravo rubová strana).



Akvarelovou techniku, při které vznikají různé abstraktní vzory připomínající vodní hladinu, jsem použila k vytvoření kolekce „Korálové ryby“, nyní pracuji touto technikou na kolekci „Prales“, kterou bych chtěla dokončit na další výstavní období.

Další z mých hedvábných quiltů, které jste mohli zaznamenat, jsou papoušek Ara, quilt Frog, různé květinové a další motivy.

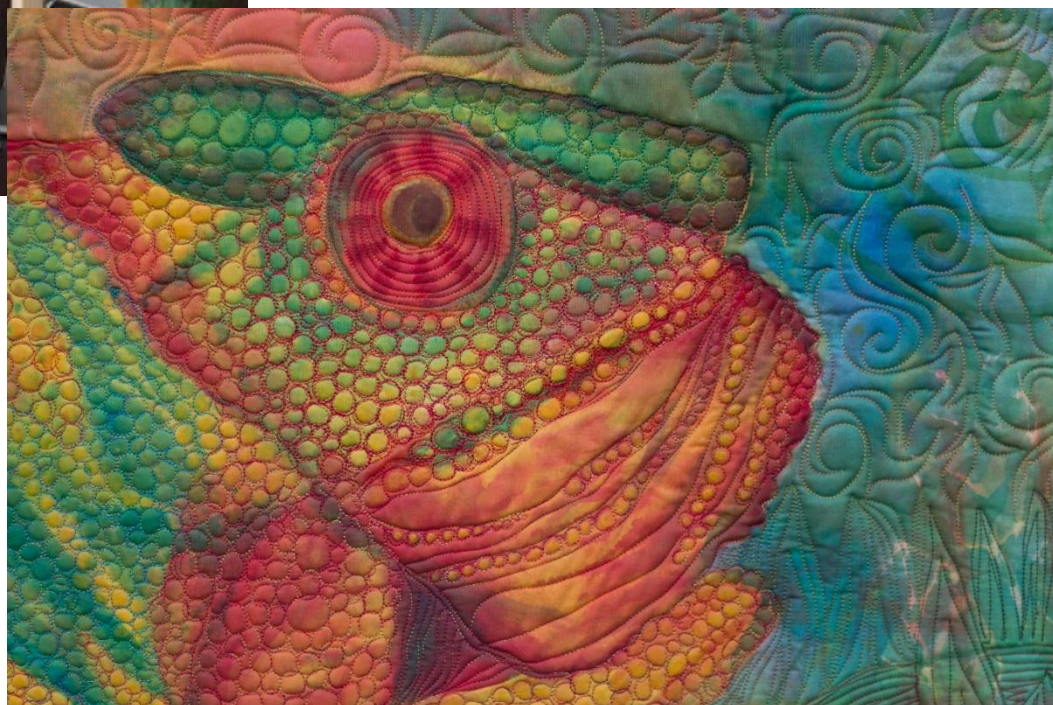
Výstava v resortu Beroun Golf Club



Quilt „Frog“ získal na výstavě v Birminghamu od jedné z porotkyň volbu Judges choice



Quilt "Parrot Ara", který byl vybrán do výběru SAQA.



Quilt „Chameleon“, detail. Barvená bavlna – akvarelová technika, v



Ve své současné tvorbě jsem našla spojení barvy a textilu a je to další level mé výtvarné práce. Spojení práce s barvami (které jsou mojí velkou životní láskou) a látkami, je to pro mě velká závislost, která mi dodává neutuchající tvůrčí energii a nepřeborné množství variabilních nápadů. Moje tvorba dostala objemem této techniky zcela nový směr a já novou tvůrčí náplň.

Jsem členkou Bohemia patchwork klub, SAQA.

Bára Bartošová, červen 2022

Quilt „Koala“ – tento quilt jsem vytvořila na workshopu Sophie Standing, jejíž tvorbu velice obdivuji.



Kolekce Korálové ryby.